

# Sommaire

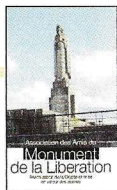
## Traditions et Avenir

1

### Le mot du Président

#### Vie de l'Association du Jura Français

- Assemblée générale du Jura Français à Paris, le vendredi 9 avril 2010
- Réunion de Printemps, 21 avril 2010 à Besançon
- Sauvegarde du monument de la Libération à la Chapelle des Buis
- Autres propositions d'activités sur Besançon



4

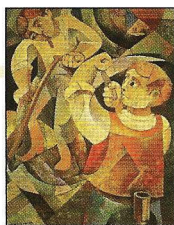
### Evénements

- Utopies et innovations : hommage de 16 villes, Besançon en tête

9

### Dossier : hommage à André Oudet

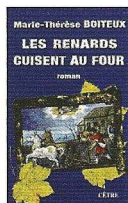
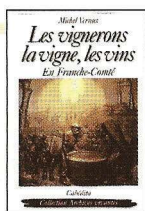
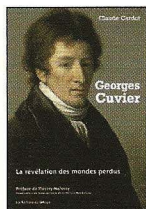
- Un peintre comtois à vocation universelle
- Deux impératifs : peindre et écrire
- Mon village oublié
- Le peintre et l'historien



20

### Revue des livres

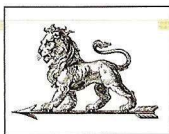
- Insolite et mystérieuse Franche-Comté
- Clandestins de la liberté : ligne de démarcation et frontière suisse 1940-1945
- Les vigneron, la vigne, les vins en Franche-Comté
- Patrimoine du XXe siècle en Franche-Comté
- Georges Cuvier, la révélation des mondes perdus
- Trésors des parlers comtois
- Chroniques franc-comtoises et recettes de chez nous
- Les renards cuisent au four



26

### Revue des publications

- Dans le canton de Faucogney : les deux plus petits conscrits du XIXe siècle
- Le Jura, l'histoire et ses acteurs
- Montbéliard : Fort-le-Chat, un bastion à jamais disparu
- Peugeot : un bicentenaire offensif. Pourquoi un lion ?



28

### Vie des sociétés et associations franc-comtoises

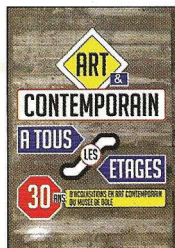
- 10 mai 1939, un drame dans le ciel franc-comtois
- Le cheval dans l'antiquité
- Petites Cités Comtoises de Caractère : Pesmes et Nozeroy
- Le mobilier de l'église de Beaufort
- Mourir en chemin au XVIIIe siècle



30

### Les échos

- Un art totalement ancré dans le réel



Crédit photos & illustrations :

Musée des beaux-Arts de Besançon, Guy-Louis Anguenot, Isabelle Cuyret, Régine Bidal, Annie Yeznikian, Bruno Gatto, Michel Vernus, Association Salon des Annonciades Pontarlier, Erti éditeur, Musée des Beaux-Art de Besançon, Musée des Beaux-Arts de Dole, Jean-Michel Bonjean.

1<sup>o</sup> de couverture : "Le siège de Dole", panneau central du triptyque "Terres brûlées" d'André Oudet (1988).

4<sup>o</sup> de couverture : ensemble du triptyque "Terres brûlées".