



Association **Le Jura Français**

Assemblée générale 2021 virtuelle
pour cause de pandémie à la COVID 19 (5^{ème} vague)

Décembre 2021

Rapport moral 2020

La pandémie qui s'est abattue en 2020 a eu pour effet de freiner considérablement les possibilités d'activités du Jura Français. L'assemblée générale et le conseil d'administration ont été virtuels.

Mais, malgré les difficultés liés au confinement imposé par le gouvernement et les finances toujours en constante baisse, le Jura Français a, néanmoins, publié en 2020 trois numéros : J.F. 325 (janvier-avril 2020), J.F. 326 (mai-juillet 2020) et 327 (août-octobre 2020).

Jura Français n°325 Janvier-Avril 2020 : Un dossier fort original dans ce numéro, à propos des écrivains en visite sur l'Arc Jurassien de Brice Leibundgut. Ces écrivains, H.C. Andersen, A.Gide et J.Giono ne sont pas originaires de la région, même côté Suisse, mais nous pouvons constater grâce à une fine analyse de l'auteur que leur séjour ont laissé des traces ou donné lieu à des récits ou bien encore favorisé leur choix pour déterminer le cadre d'un roman. Ainsi, nous sommes frappés par la description très prenante de la chute du Doubs par Andersen, nous comprenons comment Gide sera influencé par la nature du Jura pour son célèbre roman « La symphonie pastorale » sans oublier Giono et ses nombreuses vacances à Vallorbe chez ses cousins « Fioro », puis sa rencontre avec le peintre inconnu à l'époque Louis Soutter.

Un pari impossible mais tenu, par Geneviève Pérès-Labourdette avec un article sur Gerberge, la mère du comte Otte-Guillaume, ou comment nous parler d'une femme du X^e siècle alors que les preuves de ses origines sont quasi inexistantes, donc difficiles à faire admettre avec certitude

La revue des publications est mise à l'honneur avec un article de Geneviève également sur Les Mémoires 2018 de la S.E.D. et un autre réalisé par Guillemette Soum-Boyer à propos de trois numéros des « Carnets Dolois » publiés par « Les Amis de la Médiathèque de Dole », les respectivement : n°18-19 octobre 2018 sur Le cadastre Amoudru, n°20-21 mars 2019 Charles Nodier à Dole et le n°22 septembre 2019 Portes et Portails des Carnets Dolois.

Un hommage, en collaboration avec le maire Pesmes Frédérick Henning, est rendu à Bernard Joly, membre du Jura Français, ancien sénateur de Haut-Saône et ancien maire de Pesmes, décédé le 10 janvier 2020.

Dans la revue des livres, trois font l'objet d'une critique : Claudine Renou-Fage nous parle de « Carnet nature du Massif jurassien » de François Nicod, Michel Cottet, Claude-Roland Marchand avec la collaboration de Dominique Garnier et Jean-Paul Lonchamp ; Geneviève Pérès-Labourdette rend compte du très bel ouvrage « La Baume du Coudrier » de Roger Lutz et Christian Fages nous fait découvrir pour notre plus grand intérêt « Histoire du Rail en Franche-Comté » de Jean Cuynet.

Jura Français n°326 Mai-Juillet 2020 : Voici un numéro des plus troublants avec son dossier, réalisé par Geneviève Pérès-Labourdette, consacré à l'Alchimie en Franche-Comté et, où l'on s'initie à l'art et la manière de la double lecture ! L'auteur nous retrace, en quelques paragraphes, les origines de l'Alchimie et son chemin parcouru pour arriver en Europe, grâce aux moines bénédictins. Puis nous faisons connaissance avec le Grand Œuvre et ce qu'il peut signifier

éventuellement. Mais c'est principalement vers la richesse de ce patrimoine ésotérique en Franche-Comté, que se tourne l'auteur. Elle nous fait découvrir ces étranges sculptures souvent réalisées sur des stalles. Elles peuvent parfois paraître grotesques ou prêter à rire, si nous ne savions pas le double sens qu'elles recèlent. L'auteur met en valeur dans son troisième article, deux sites particulièrement riches en signes alchimiques. Il s'agit de la ville de Poligny et son parcours initiatique à travers les rues au hasard d'une porte ou bien encore à la collégiale St Hippolyte et Baume-les-Messieurs avec la très curieuse et des plus étranges stèles de Mahaut de Chalon.

Dans ce numéro, un article écrit par Marie-Jeanne Roulière-Lambert sur un panneau de mémoire brodé pour Saint-Ursanne, dans le canton du Jura en Suisse, à l'occasion du 1400^e anniversaire de la mort du saint. Cet article nous permet de découvrir l'ampleur de ce projet avec la réalisation du panneau de 2,66 m sur 1,26 m. Pas moins de 190 brodeuses se sont attelées à la tâche, avec plus de 700 heures de travail et une douzaine de jours nécessaires à l'assemblage de la multitude de pièces brodées.

Un article fort instructif écrit par le Dr Jean-Marie Thiébaud sur les « Jaillot » famille originaire de Saint-Claude, qui sur trois générations du XVII^e au XIX^e siècle se distingue par le talent et la célébrité de ses géographes et cartographes. Ainsi, Humbert Jaillot réputé pour avoir été un des plus fameux géographe ordinaires de Louis XIV ou encore l'artiste Pierre Simon Jaillot réalisant un superbe calvaire composé de statuettes en ivoire.

Dans ce numéro nous nous sommes fait l'écho d'une publication sur Les moulins-bateaux du Doubs accessible depuis un lien sur le site du Jura Français. Cette démarche, dans le souci de favoriser les ponts entre la revue et le site.

Jura Français n° 327 Août-Octobre 2020. Dans un tout autre registre, ce numéro s'est attaché à « L'Humour de chez nous », lequel humour englobe bien évidemment les deux côtés de l'Arc Jurassien. Le dossier est entièrement réalisé par Brice Leibundgut qui nous présente six articles sur le sujet.

Remontant dans le temps, il commence par le fameux « Almanach Vermot » reconnaissable à sa couverture, avec son brin de mimosa entouré d'un phylactère sur lequel on peut lire le nom de l'Almanach et son millésime. L'auteur nous retrace ici l'histoire de cette publication créée par Joseph Vermot et son fils Maurice originaires de Bizot dans le Doubs. Cette publication connut un fabuleux succès d'édition ; en effet à la veille de la seconde guerre mondiale, le tirage se monte à 800 000 exemplaires. Si on y trouve tout ce qui habituellement constitue un Almanach, l'entreprise fait appel à des collaborateurs célèbres comme Alphonse Daudet, Octave Mirbeau, Emile Zola Alphonse Allais, Sacha Guitry Georges Simenon... et chez les dessinateurs à Henri Maigrot dit Henriot, Benjamin Rabier, Albert Dubout, Jacques Faizant, Reizer ou Wolinsky et bien d'autres ! Ce qui frappe dans cette histoire c'est la longévité de l'édition qui a bercé des générations entières au XX^e siècle et comme le dit l'auteur : « fut un formidable outil didactique pour des centaines de milliers de lecteurs ».

Mais comment faire un dossier sur l'humour dans le Jura Français sans évoquer Georges Colomb dit Christophe, notre ancien rédacteur en chef connu. Évidemment, si Brice Leibundgut nous raconte G.Colomb, c'est en tant que créateur de « La famille Fenouillard », du « Sapeur Camember », et du « Savant Cosimus ». A propos de ce dernier l'auteur nous rappelle que Colomb était lui-même diplômé de la rue d'Ulm en mathématiques, en physique et en sciences naturelles. Mais son talent était double car très bon dessinateur, c'est en bande dessinée et pour notre plus grand plaisir qu'il nous contaient les mésaventures et situations burlesques de ces héros.

Brice Leibundgut consacre également un bel article à Tristan Bernard (né à Besançon) ou Le Roi des mots d'esprit. Si on ne compte plus les pièces de théâtre du célèbre auteur, B.Leibundgut nous remet en mémoire, les nombreux traits d'esprit que nous connaissons, sans pour autant songer à lui en attribuer la paternité.

Avec ce quatrième article B.Leibundgut traverse la frontière pour nous présenter, s'il en était, besoin, les blagues de Oin-Oin de nos amis suisses. Mais, si nous avons déjà entendu ou même rapporté ces blagues à la répartie toujours caustique et la conclusion ironique, peut-être n'en connaissons-nous pas leur origine. Et c'est ce que révèle ici l'auteur en intitulant son article : Le collectif Oin-Oin de

la réalité à la fiction. Ainsi, Oin-Oin est bel et bien un personnage ayant vécu dans la deuxième moitié du XIX^e et début XX^e siècles ; mais dès les années 40 les comiques comme Paul Mercey, Acarius et Tou-Tim's ont commencé à recueillir et raconter les histoires de Oin-Oin dans les cabarets. Puis ce fut Pierre Dudan qui développa le personnage et ensuite Claude Blanc avec Emile Gardaz à la Radio Suisse Romande. Les blagues firent toujours l'objet d'une publication ce qui favorisa aussi leur diffusion.

Pour ne pas quitter la Suisse ; B.Leibundgut présente dans ce cinquième article, les éditions Plonck et Replonck créées par les frères Froidevaux. L'auteur a plongé dedans au début des années 2000 et nous fait partager ici son envie de mieux les connaître. Nous découvrons grâce à lui cet humour complètement déjanté et surréaliste qui est la marque même de Plonck et Replonck. Les cartes postales comme « L'excursion au parc national des gâteaux » ou alors les inventions et performances avec le portrait de Louis Legrand, premier secrétaire général des postes auquel les frères Froidevaux ont chaussé de confortables charentaises ! Et pour être à la page ces éditions loufoques publient leur « Niouzelaitière » !

Retraversant la frontière B.Leibungut finit son dossier avec un article passionnant sur cette fameuse célèbre et chère à nos cœurs « La Madeleine Proust » et plus précisément celle qui l'a créée Lola Sémonin. Pour notre plus grand bonheur, il nous retrace sa carrière, ses débuts, le succès arrivant et la reconnaissance dans toute la France. Il souligne non seulement la précision de ses textes et la finesse de son jeu corporelle. Il nous livre quelques-unes des perles qui émaillent ses spectacles comme : *il a d'la chance d'avoir eu un père qu'est né avant lui* ou les expressions de la Madeleine comme *les vouîtes inter plantaires et les lampes Hallucinogènes* et bien d'autres encore, bref on éclate de rire en lisant l'article.

À la faveur de ce dossier Le Jura Français a publié trois articles supplémentaires réalisés par Geneviève Pérès-Labourdette et Brice Leibungut (*L'Académie des Ânes, Vanille Pistache de Tristan Bernard, Histoire de Oin-Oin*) mais sur le site internet. Ceci toujours dans l'esprit de favoriser les liens entre le bulletin et le site. Cette publication a été rendu possible grâce au travail du webmestre Régis Boyer. Un petit paragraphe explicatif et une illustration décrivait dans le bulletin n°327 le moyen d'y accéder .

Dans le 327 également une rubrique revue des livres tenue par Guillemette Soum-Boyer et Geneviève Pérès-Labourdette.

Nous avons continué dans les bulletin quand cela était possible, à faire part des activités culturelles en Franche-Comté, événements, conférences et expositions.

- Malgré tout l'intérêt que nous portent nos fidèles lecteurs, nous peinons à recruter de nouveaux auteurs. On peut constater que les auteurs des articles restent toujours les mêmes, je veux nommer Geneviève Pérès-Labourdette et Brice Leibundgut ainsi que Marie Jeanne-Lambert et dans une moindre mesure Claudine Renou-Fages et Guillemette Soum-Boyer. Le Jura Français se doit d'élargir sa palette d'auteurs.
- Force est de constater, avec la venue de la pandémie que la visibilité sur internet, Facebook et les échanges de mails en bref le monde numérique ou virtuel (voir à ce propos la belle synthèse en images et chiffres de Julien Régis Boyer en annexe) nous ont permis grâce au travail du webmestre de rester somme toute bien réel !
- L'état désespéré de nos finances va obligatoirement pousser au choix radical en 2021 : maintien du bulletin papier ou pas ?

La secrétaire générale

La présidente

Le trésorier

Geneviève Pérès-Labourdette

Guillemette Soum-Boyer

Julien Régis Boyer